

各 位

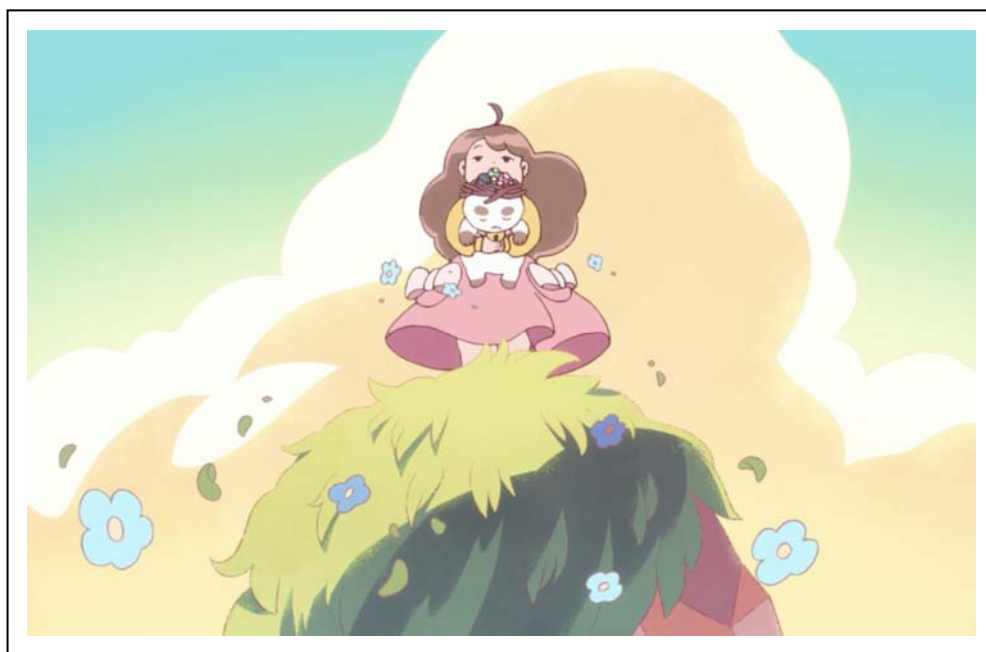
平成 30 年 7 月 2 日

会 社 名 株式会社イマジカ・ロボット ホールディングス  
代表者の役職氏名 代表取締役社長 塚 田 眞 人  
(コード番号：6879 東証第一部)  
問 合 せ 先 取締役執行役員 森 田 正 和  
T E L 03-6741-5742

## OLM、米国人気アニメ”Bee and PuppyCat”の新シリーズ

### “Lazy in Space”の Frederator Studios との共同制作が決定。

当社の連結子会社である株式会社オー・エル・エムは、米国人気アニメシリーズ”Bee & PuppyCat”の新作”Bee & PuppyCat: Lazy in Space”を Frederator Studios (“Castlevania,” “Adventure Time,” “The Fairly OddParents”)と共同制作することが決定しましたので、お知らせいたします。



©2018Frederator Networks, Inc.

以上



FREDERATOR STUDIOS と VRV による  
"BEE AND PUPPYCAT" ADVENTURE の新作、2019 年に配信

*Bee and PuppyCat: Lazy in Space*

今シリーズは、"Castlevania"、"Adventure Time"、  
"The Fairly OddParents"の制作チームと  
「ポケモン」シリーズの OLM, Inc.との共同制作

*Bee and PuppyCat* のクリエイター、Natasha Allegri が指揮

NEW YORK, NY 2018 年 6 月 12 日ー 新シリーズに向け、楽ちんパンツとスナックのご用意を！  
Frederator Studios ( WOW! Unlimited Media company) のクリエイター-Natasha Allegri と VRV  
(Elation の、プレミアム SVOD チャンネルをフィーチャーし、ファンを中心とした集合プラット  
フォーム) が、"Bee & PuppyCat"の新作"Bee & PuppyCat: Lazy in Space"の制作に入り、2019 年に  
配信予定であることを発表した。今シリーズは、Cartoon Hangover Select チャンネルの VRV 専  
用。「ポケモン」アニメシリーズの大ヒットなどで知られ、東京に本社を置く OLM, Inc.が、ロサ  
ンゼルスの子会社 Sprite Animation の協力を得、Frederator Studios ("Castlevania," "Adventure  
Time," "The Fairly OddParents")と共同制作。"Bee and PuppyCat"のクリエイターの Natasha  
Allegri が現場の指揮をとる。

新シリーズ"Bee and PuppyCat: Lazy in Space"では、愛すべき主人公の世界はさらに広がります  
(おそらくはまた危険にもさらされるでしょう)。二人は、大小さまざまなほんとは奇妙な問題と闘  
う一方で、期日までに家賃を払うよう(といったごく日常的なことでも)もがきます。新しいストー  
リーに加え、シーズンの延期とともに、一話の時間も 30 分に拡大されます。Allegri は、番組開発  
監修のために日本に居を移し、東京の OLM にて、オリジナルのルックやフィーリングをもってし  
て新シリーズに命を吹き込んでいきます。

Frederator Studios 開発 VP Eric Homan

「Natasha は我々がこの 20 年で一緒に働いた最も注目に値する才能です。非凡な創作ビジョンを  
持つ彼女をサポートするのは光栄なことです。」

VRV 統括責任者 Arlen Marmel

「VRV は、才能がありユニークな人々による素晴らしいショーにあふれた、よりよい世界を視聴  
者に提供するために立ち上げられました。Frederator と Natasha の"Bee and PuppyCat"の新作は  
VRV のみで見ることができますが、信じられないような新しい番組になるでしょう。視聴者も  
我々と同じくらいワクワクしてくれることを期待しています。」

OLM, Inc. 代表取締役社長 奥野敏聡

「Natasha と彼女のチームを東京にお迎えし、プロダクション期間中ずっとこちらのスタッフと一  
緒に仕事をしてもらえることになり、嬉しいかぎりです。彼女が創ろうとしているシリーズのユ  
ニークなルックとフィーリングを正確にとらえることができるということを、光栄に感じていま  
す。このようなアメリカの想像豊かなクリエイターと、これほど密に働ける機会はそれほどありま

せん。我々全員、この異文化交流体験を楽しんでいます。」

Frederator Studios 代表取締役 Fred Seibert

「"Bee and PuppyCat"のヒットの理由は、Natashaの驚くべき才能、アニメにおいてユニークな何かをイメージし創造することができるということだけでなく、コアなファンが真に共感できるシリーズを開発する能力にもあります。番組の成功は、独創的なビジョンと共に、コアなファンにいかにして世間に広めさせるかという能力にもかかっています。彼女の素晴らしい仕事とVRVのCartoon Hangover Selectチャンネルで配信できるという機会のおかげで、多くのニッチなアニメファンとの結びつきを構築することができています。彼らは"Bee & PuppyCat"に恋しているだけでなく、番組そしてNatashaの大いなる支持者でありつづけるでしょう。」

"Bee and PuppyCat"シリーズは最初から視聴者の共感を得ました。2部構成のパイロットは、YouTubeで4,000万分以上も閲覧されました。また、2014年のシリーズのために18,000人ものファンがKickstarter(クラウドファンディング)に寄付をし、このサイトで最も投資のあったアニメーションとなりました。"Bee and PuppyCat"は数年を経て、ポップカルチャーで成長しつづけて、そのキャラクターは、料理本やヌイグルミ業界に刺激や影響を与えつづけています。

"Bee and PuppyCat"はNatasha Allegriの独創的な"発明品"です。彼女はこの世代のアニメーターの中でも抜きん出たアーティストで、ファンが深く共感するような、人の心を動かさずにはおかないストーリーを創りあげます。他に"Adventure Time"や"Over the Garden Wall"などのヒット作を手がけています。Allegriはまた、"Adventure Time"をベースに主人公の性別をひっくり返した"Fionna and Cake"という作品も創っており、それをもとにコミックのシリーズも出しました。さらに、"The Summoning"を監督し、Netflixの"Cannon Busters"の脚本も手がけています

## Frederator Networks について

Frederator Networks, A WOW! Unlimited Media companyは、Frederator StudiosとFrederator Digitalから構成されている。

Frederator Studiosはテレビや映画、そしてインターネットでのアニメを制作。オリジナルを制作することによってアニメーションの大きなアイデアを培養するユニークな組織として、一連のメディア企業家とHanna-Barberaの元社長Fred Seibertらが1998年に設立。250本以上の短編を作り、TVとインターネットで17本のヒットシリーズを生み出してきた。代表作は、Bee and PuppyCat、Butch Hartman's The Fairly OddParents (Nickelodeon)、Pendleton Ward's Adventure Time (Cartoon Network)、コナミのゲームをベースとしたCastlevania (Netflix)など。

Frederator Digitalは多くのオンラインチャンネルを放映。Channel Frederator、Cartoon Hangover、The Leaderboardなど。また、Channel Frederator Network (YouTubeベースのエンターテインメントマルチチャンネルネットワーク)も運営。発足は2012年後半。Frederator's Cartoon Hangover channelでは、Bee and PuppyCatやBravest Warriors、また将来のアニメ界の世界的スーパースターなど多数。Frederator's Cartoon Hangover Selectは、サブスクライブ形式のビデオ・オン・デマンド・チャンネルで、Elation's VRVプラットフォーム専用。

Frederator Networksのオフィス所在地は、カリフォルニアのBurbank、およびNew York。

## VRV について

視聴者中心の集合プラットフォームをリードし、premium SVOD チャンネル (Crunchyroll、Funimation、DramaFever、Rooster Teeth、Shudder、VRV Select) をフィーチャー。視聴者に次世代のエンターテインメント体験を提供するために立ち上げられた。思わず没頭してしまうようなコンテンツをデジタル配信。まとめてでも、コンテンツごとにでも、サブスクライブでき、広告付きのオプションも提供している。プラットフォームとして、VRV は、パートナー会社の配給の助けとなり、そのプレミアムなコンテンツを高い品質で配信する。その媒体は、携帯電話、WEB、そして家庭用機器に及ぶ。

## WOW Unlimited Media Inc.について

デジタルプラットフォームとコンテンツを中心に、次世代をリードする子供/若者向けのアニメーションビジネスを創りつづけている。主な傘下企業：世界一のデジタル・アニメーション・ネットワーク (Frederator Networks)、いくつかの顔を持つ、カナダ最大のアニメーションスタジオのひとつ (Rainmaker Entertainment)、過去 20 年で最も成功したアメリカベースのインディペンデント・アニメーション制作会社のひとつ (Frederator Studios) そして、複数所有および経営でデジタルプラットフォームの VOD チャンネル(最近立ち上げた Cartoon Hangover Select on Ellation Media's VRV プラットフォームを含む)。Bell Media は戦略的パートナー。オフィス所在地は、Toronto、New York、Vancouver、Los Angeles。また、TSX Venture Exchange (TSX-V: WOW.A and WOW.B)にリストされている。

## OLM, Inc.について

イマジカ・ロボット ホールディングス グループのひとつ。東京に本社を置く制作会社で、有名なアニメーション、実写、VFX 部門を有する。最もよく知られる作品は「ポケモン」の劇場映画とテレビシリーズ。国際マーケットでの作品、伝統的な 2D アニメから TV ゲーム、実写や CG 合成の劇場映画など、様々なジャンルに渡る作品を手がけている。

## Sprite Entertainment, Inc.について

OLM グループのひとつで、オフィスはロサンゼルス。CGI アニメーション専門のスタジオで、高いクオリティのアニメーション制作を得意とし、また、親会社の補佐として、2D アニメのローカライズサービスも行っている。クリエイティブな面では榊原幹典が指揮をとり、Disney や Netflix といったトップレベルのネットワークのシリーズ制作を行ってきている。初の劇場 CG 映画作品となった 2016 年の「ルドルフとイッパイアッテナ」は一般の評価も高く、商業的にも成功を収めた。