

04. 映像制作ワークフロー

映像制作・音声制作のプロフェッショナルがワークフローを実演



カラーグレーディング、番組編集、テロップ制作、CM素材の加工技術、MAの整音・MIXに関するポストプロダクションワークフローと、職人たちの知られざる技術の実演デモをご紹介します。

あらゆる作品でプロフェッショナルがサポートする



映画、ドラマ、アニメ、バラエティー、ドキュメンタリー、CM、ミュージックビデオなど多岐にわたる分野のポストプロダクションを担当しています。お客様のご要望に応じて最適なワークフローを組み立て、経験豊富なプロフェッショナル

ルたちが映像や音声の加工を担い、高品質な映像・音声マスターを制作します。そして、完成した映像・音声マスターを国内外で広く流通させるためのローカライズ(字幕版/吹替版制作等)や用途(劇場上映・放送・配信・パッケージメディア等)に応じた納品物作成まで、ワンストップで対応します。

番組制作の作業や技術を実演



今回ブースでは、映像や音響加工のプロが行う、カラーグレーディング、番組編集、テロップ制作、CM素材の加工技術、MAの整音・MIXについて、実際に使用している機器やモニターで作業工程を紹介し、職人たちの知られざる技術を披露しました。



こちらはTV番組編集におけるテロップを入れる作業工程です。バラエティーやニュース、ドキュメンタリー、テレビだけでなく配信映像などのあらゆる映像シーンにおいて、もはや欠かすことのできないテロップ。

テロップの表現は多種多様で正解はありません。ディレクターさんの好みや映像のシーンに合わせてフォントや色などを選択し、加工していきます。ブースでは、バラエティー向き、ドキュメンタリー向きなど、さまざまな映像にあうテロップのパターンを実演。テロップは、ひとつで視聴する人の印象を変えていく、映像表現において大切な役割を果たしています。



このほか、DaVinci Resolve によるカラーグレーディング、Premiere/After Effects での TV 番組編集や Flame での CM 映像加工、ProTools/Nuendo での音声加工の工程など、映像制作における各工程を実演する形でご紹介し、ご好評をいただきました。

当社グループ内でポストプロダクションサービスを提供する IMAGICA エンタテインメントメディアサービスと IMAGICA Lab.を中心に、高品質な映像・音声マスター制作からローカライズ、そして劇場やテレビ、スマートフォンなどさまざまな視聴形態に応じたアウトプットに対応いたします。

【お問い合わせ先】

IMAGICA
ENTERTAINMENT → MEDIA

株式会社 IMAGICA エンタテインメントメディアサービス

制作技術サービス(映画・ドラマ): <https://www.imagica-ems.co.jp/service/production/>

アニメーション制作ポストプロダクション: <https://www.imagica-ems.co.jp/service/animation/>

お問い合わせ: <https://www.imagica-ems.co.jp/contact/service-general/entry>



株式会社 IMAGICA Lab.

番組コンテンツ制作向けポストプロダクション(放送/ネット配信)

<https://www.imagicalab.co.jp/business/tv-program-production/>

お問い合わせ: <https://www.imagicalab.co.jp/contact/tv-program/>

CM ポストプロダクション : <https://www.imagicalab.co.jp/business/enterprise/>

お問い合わせ: <https://www.imagicalab.co.jp/contact/tvcm-pv-web-event-video/>